

LỄ GIỜ THỨ XVI CỦA TRIẾT GIA KIM ĐỊNH

Tôi không được học với Triết gia (T.G.) Kim Định, khi Triết gia qua đời là lúc tôi mới may mắn gặp Ngài qua cuốn “ Việt Lý Tổ nguyên”, lúc này tôi đã ngoài 70.

Số là Tổ tiên chúng tôi đã hai lần tỵ nạn trên đất nước mình, lần thứ nhất vào đời nhà Lý theo đạo Phật, lần thứ hai vào đời nhà Lê lại theo Nho giáo, vì bị bách hại, có lẽ vào thời Lê Sát, nên Ông Tổ 17 đời của chúng tôi đã lánh tới định cư tại vùng biên giới của hai Tỉnh Nghệ An và Hà Tĩnh. Nơi đây Tổ tiên chúng tôi đã chiêu dân lập Làng Xã, xây đình chùa, Văn Miếu cùng mở trường học. Đây là vùng rất quê, khi gặp Ông Đặng Thai Mai , nhạc phụ của tướng CS Võ Nguyên Giáp, trong lần gặp gỡ tại quê nhà,(nhà tôi ở gần nhà ông), ông bảo với tôi, quê hương mình bị Pháp đô hộ 80 năm rồi mà ánh sáng nền Văn minh Pháp chưa chiếu tới được, cả nước mất mà quê hương ta vẫn y nguyên. Nhờ đó mà khi đọc cuốn Việt Lý Tổ nguyên, tôi thấy quê hương tôi là hình ảnh nước Văn Lang mà TG. Kim Định đã mô tả.

Sau cách mạng mùa Thu năm 1954, quê hương tôi đã trải qua những phong trào cách mạng sắt máu của CSVN, không khí Hận thù ngập tràn thôn xóm, nhân tâm hoảng loạn, làng xóm tiêu điều, con người bị trần trụi, vì Tinh thần và Vật chất đã bị thương tổn quá nặng .

Qua cuộc Liên Tôn chống Cộng tại Nghệ An, tôi đã có dịp tiếp xúc với những vị cao cấp trong phong trào, nhưng thấy chỉ chống với cảm quan, mà không có đường lối, nên bị CS dẹp tắt.

Đến khi trốn ra Hà Nội học về Y khoa, tôi mới gặp được những vị Lm từ Pháp tình nguyện về sau năm 1954, tôi học Latin với Lm Nguyễn văn Vinh ở Đại học, Cha Chánh xứ nhà thờ Chánh tòa Hà Nội, là một người rất can trường, khi nào cũng sống hiên ngang, nhất là đức Cha Trịnh Như Khuê lúc đó còn là một Tổng Giám mục, khi ngồi cạnh Ngài, mình cảm thấy mình trần tục nhỏ bé quá .

Lúc đó, sống trong chế độ CS, mình chẳng khác cảnh Tây Sở Bá vương, sau lưng là quân giặc đuổi gáp mà trước mặt là một con sông. Mình không chấp nhận được chế độ CS, nhưng chưa tìm ra được một lối chống Cộng có đường lối tích cực, cứ lằm lũi trong cuộc đời như người đi đêm!.

Khi phong trào Nhân Văn giai phẩm ở Hà Nội các Văn Nghệ sĩ Trí thức chống CS rất ồn ào, tôi có dịp gặp Cụ Cao Xuân Huy, Cụ theo Đạo Lão, Cụ dạy Triết Đông ở Đại học, chúng tôi hỏi Cụ phong trào Nhân văn sẽ đi tới đâu, Cụ bảo, họ như những con chó sủa đã bị nhốt trong Chuồng, chúng sẽ bị thịt bất cứ lúc nào. Quá nhiên là như vậy!

Khi học sử, tôi thấy xã hội Việt Nam qua các triều đại thì chỉ thấy các chế độ cứ lặp đi lặp lại cái cảnh “ Cá ăn kiến, kiến ăn cá, mạnh được yếu thua “.

Trong thời gian này tôi say mê đọc tập thơ Say và tập thơ Mây của Vũ Hoàng Chương, tôi đã bị chìm ngập trong tâm hồn bí lối của thi sĩ:

Lũ chúng tôi lạc dẫm bầy dứa
Bị quên hương ruộng bỏ, giống nòi khinh
Bể vô tận sá gì phương hướng nữa
Thuyền ơi thuyền theo gió cứ lênh đênh!
(Lâu ngày rồi không biết tôi có ghi sai chữ nào không ?)

Khi được gia nhập vào giáo hội Công giáo vào thời Nhân văn Đát mới ở miền Bắc, tôi nhận ra được lý do chống Công là làm Lành lánh Dữ, đến sau Cộng động Vatiacan II, tôi mới nhận ra muốn Đất nước được Hoà bình thì phải thể hiện Công lý xã hội, nhưng làm cách nào để đem tình thân đó vào cuộc sống xã hội thì cũng chưa thông. Cho đến khi trải qua 3 lần Ty nạn, một lần theo đường bộ, lần thứ hai băng rừng Trường Sơn qua Lào và lần thứ ba qua Vịnh Thái Lan, cho đến năm ngoài 70 đọc sách TG. Kim Định, gặp Ngài qua câu “**Đạo mất trước Nước mất sau** “ làm tôi bưng tỉnh .

Tuy là một Lm Thiên Chúa giáo nhưng tâm hồn TG. Kim Định còn gắn liền với đời sống Dân tộc, nên trong khi vừa viết sách vừa trào nước mắt, Ngài vừa mừng đã tìm ra Đạo lý Dân tộc và cách đem Đạo vào Đời, nhiều khi vừa viết vừa thỏn thức, thậm thàn là trẻ quá , không kịp nữa rồi. Liên tưởng thời còn đọc thơ Vũ Hoàng Chương, tôi hằng hái học hỏi (chứ không phải đọc) ngày đêm trong 17 năm nay.

Sở dĩ tôi phải nhắc tới những câu chuyện có tính cách cá nhân để cho anh em thế hệ trẻ biết các Cha Anh ngày trước cũng khổ Tâm Trí để tìm cho ra một lối thoát.

Tôi không nhớ từ đâu, có nhận định CS là cây roi của Thiên Chúa để lừa đàn chiên Chúa vào trong ràn của Ngài, còn TG. Kim Định thì bảo các nhà Nho có bị CSVN đìm xuống bùn sâu cho ngộp thở mới tìm cách ngoi lên để thoát cảnh Lạc Hồn.!

Tóm lại nhờ nhiều cơ duyên mà tôi may mắn gặp được Tâm hồn và Tư tưởng của TG. Kim Định.

Thứ nhất là Tinh thần nhà quê là nơi con người sống gần Thiên nhiên, nặng về Tình cảm, đây cũng là môi trường sống bằng Nghề Nông của Tổ tiên Việt, nhờ suốt đời quan chiêm Trời Đất để Gieo Trồng mà ngộ được Dịch lý qua biểu tượng Tiên Rồng, nền tảng của nền Văn hoá Thái hoà đặt trên Nguyên lý Mẹ, đây cũng là Đạo lý làm Người qua lộ đồ Tu, Tề, Tri, Bình.

Khi còn ấu thơ tôi được học một số chữ Nho với thân phụ tôi, tôi học được một vài cuốn trong Tứ thư Ngũ kinh, nên khi đọc Kim Định gặp chữ Nho không mấy trở ngại, nhờ học thuộc lòng tuy đã hơn 50 năm rồi mà nhiều câu tôi còn nhớ làm lòng, nhưng thực ra chẳng hiểu được thông suốt, vì Hán Nho là mớ hổ lốn giữa Nguyên Nho và Hán Nho, còn khi dò dẫm nhiều chỗ ở, tôi đổi sang Học Lý Hoá nhất là Vật lý vi tử, đến khi gặp cách giải thích của TG Kim Định thì nó toả sáng ra. Khi đó mới nhận ra Nho mà Cha ông chúng ta “ nói là học của Tàu “ chỉ bơi lội trong văn hoá bá đạo của Hán Nho và vương đạo của Nguyên Nho, nhiều câu ngược nhau mà các nhà Nho của ta cứ ngụp lặn trong đó để tầm chương trích cú, ngâm thi vịnh nguyệt. Khi gặp một nhà Hán Nho, cũng viết lách dịch thuật, tôi nói chuyện về sách Kim Định ông ta bảo tôi vớt hết đi! Hán Nho vừa tôn quân làm Thiên tử, vừa ký tụng “ Dân vi bang bản”, cứ học thuộc lòng mà không hề thắc mắc!

Nhờ có kiến thức rõ ràng khúc chiết và có hệ thống của Triết lý Tây phương, lại nghiên cứu kỹ Kinh điển Hán Nho, kèm theo khoa học Nhân văn rọi đường để đi vào Cơ cấu của nền Văn hoá Tổ tiên, lãnh vực xưa nay chưa ai đi vào. TG Kim Định đã đem tình thần Triệt Thượng và Triệt Hạ giao hòa của Triết Đông để soi rọi vào khu vườn mênh

mông u linh man mác của nền Văn hoá Á Đông mới tìm ta Cơ cấu. Từ đó mà phát giác ra Việt Nho và Triết lý An Vi. Tuy làm sứ mạng Linh mục rao giảng Tình Mừng, nhưng công dân Kim Định còn miệt mài trong 50 năm để tặng cho cộng đồng Dân tộc một công trình độc đáo rất quý giá! Tuy không phải là một Tôn giáo, nhưng nền Văn hoá nước nhà là một Triết lý Nhân sinh hay một Đạo học cũng có bản chất Hoà bình như các Tôn giáo.

Trên hết là nhờ Trực giác bén nhạy, Lý trí rộng sâu, kèm theo lòng yêu nước nồng nàn, mà TG. Kim Định đã đạt tới những khám phá động trời, làm đảo ngược niềm tin về Văn hoá xưa nay. Rằng Nho không phải là riêng của Tàu mà Nho đã được ký thác nhiều nhất ở Nhân dân Việt, mà Nho của đại chúng Việt còn siêu việt như tên Việt, còn Hán Nho là thứ Nho đã bị nhà Hán bẻ queo. Việt Nho là thứ Nho đã được gạn đục khơi trong và được trình bày theo tinh thần Triết lý An vi theo hai tiêu chuẩn Tỷ giáo hay đối chiếu và Thiết thực.

Công trình của TG. Kim Định nhằm đạt tới một Tổng hợp Đông Tây Kim Cổ không những để cống hiến cho Quốc gia một chủ đạo Thái hoà mà còn vươn tới một Đạo trường Chung sánh vai với Thị trường chung của Thế giới Tây phương để góp công cho thế giới Hoà bình.

Việt Nho là Nho được thâm nhập vào lối sống, vào cốt tuỷ của người Việt, đây là một Triết lý Nhân sinh, chứa đựng Đạo lý làm Người, i có:

Một **Vũ trụ Quan Động** theo Dịch lý, có nền tảng là nét Lương nhất của Tiên Rồng hay Âm Dương: nguồn gốc của mọi Biến hoá để tiến bộ và quân bình động hầu giữ mối Hòa chung cũng như trường tồn.

Một **Nhân sinh quan Nhân chủ**, con người có khả năng tự Chủ, Tự Lực, tự Cường để làm chủ vận hệ mình, gia đình mình và Quốc gia mình.

Một **Đạt quan phong lưu**, có cuộc sống được Thân an Tâm lạc, lúc về già có cuộc sống như chơi, gọi là phong thái An vi.

Tuy học ngày đêm, học qua 32 cuốn, thực ra tôi vẫn chưa thể thông suốt hết được, các tác phẩm của TG phần nhiều là những bài Cáo luận hay Tiểu luận, nhằm giúp sinh viên đào xới kho tàng văn hoá Tổ tiên đã bị Không Thời gian vùi lấp, các cuốn sách dày hơn 7000 trang. Nếu không có thì giờ nghiên cứu kỹ rất khó nhận ra hệ thống, mặc dầu TG đã có chỉ dẫn đường lối đi vào. Nhiều người chỉ đọc qua thấy không hợp khẩu vị mình, nên bỏ qua, có vị còn bằng vào một số sự kiện, chi tiết chưa hiểu rõ mà phê bình chê trách.

Lý do là trong các tác phẩm Kim Định có cả Đông, Tây, Kim, Cổ, nên khi đọc Kim Định người chuyên Đông không thông cảm người chuyên Tây và ngược lại, người Kim lại không thích Cổ, thành ra tác phẩm Kim Định không được nhiều người đi vào.

Nhưng những ai đi vào được lại thấy mở ra một hướng mới mênh mông, đem lại nhiều cảm hứng về lãnh vực con Người, Dân tộc và Nhân loại, toàn là những vấn đề gần gũi và thiết thân với con Người. Lại nữa cái học của Cha ông ta là cái học “ Xôi kinh nấu sủ ” theo 5 bước: Bác học, Quảng vấn, Thận tư, Minh biện và Đốc hành, có kiên tâm trì chí Học và Hành mới đem lại kết quả cho đời sống hàng ngày, chứ không phải kiến thức suông..

Tôi vừa học vừa viết, đa phần là trích các tác phẩm của TG. Kim Định, xếp thành chương mục, chi tiết hoá từng mục và hệ thống hoá các chương mục để giúp những ai nhất là lớp trẻ có cái nhìn tổng quát, đồng thời giúp họ khi tìm hiểu từng vấn đề, chỉ cần nhìn vào mục lục mở ra là thấy ngay, không mất thì giờ lần mò từng trang cả cuốn mà tìm. Thật ra đây chưa phải là sách viết theo tiêu chuẩn Hàn lâm, mà chỉ là những công trình mới khám phá, mong có những công trình kế tiếp của quý vị khác, có nhiều khám phá cũng như chúng có mới để hoàn chỉnh hầu cho mỗi vấn đề được rõ ràng và chính phục hơn, mong qua một thời gian có Ban Tu thư Quốc gia soạn thảo được một Bộ sách Dân tộc để neo Hồn thiêng Sông Núi lại với Đồng bào thì khi đó Dân tộc ta khỏi vướng vào tình trạng Lạc Hồn, mới mong thoát được cảnh thương đau đã hàng mấy ngàn năm.

Tôi đã viết được 7 cuốn lớn, tất cả theo khổ giấy A4, khổ 8'''.5 X 11'', Ba cuốn đã được in, còn 4 cuốn thì chưa in, tất cả dày chừng 4000 trang A4, theo thứ tự:

1.- **Cuốn Văn hoá Đông Nam** chung cho cả Tàu Nhật, Hàn, Việt,.. có:

Cơ cấu là : 2-3, 5

Nội dung là: Thái hòa , Nhân chủ, Tâm linh.

Đạt quan : Phong hru.

Nền Văn hoá này được thai nghén từ thời Văn hoá Hoà bình ở Thái Bình Dương, nên được gọi là Thái Nho, rồi tới các thứ Nho ở Trung nguyên bên Tàu, đó là Hoàng Nho, Di Nho, Chu Nho, rồi Nguyên Nho của Khổng Tử, đến đời nhà Hán thì Nguyên Nho vương đạo của Khổng Tử bị xuyên tạc thành Hán Nho bá đạo, thay vì « Dân vi Bang bản » của Nguyên Nho, trở thành Nho bá đạo tôn Quân để xây dựng chế độ quân chủ chuyên chế và bành trướng. Sau đó còn có mấy lần Nho phục cổ nữa.

Sở dĩ Nguyên Nho của Khổng Tử bị xuyên tạc là vì Ngài mới tìm ra Nội dung gồm những câu ngắn gọn rất cô đọng, nên có nhiều giải thích bẻ queo làm cho sai lạc, các nhà Pháp gia, Âm Dương gia nhất là nhà Hán đã dùng 50 bác sĩ để giải thích và xuyên tạc. Sở dĩ Nguyên Nho của Đức Khổng bị xuyên tạc là do Ngài chưa tìm ra Cơ cấu của nền Văn hoá giống như nền móng của ngôi nhà, khi có nền móng vững chắc thì cái nhà có thể xây cao thấp mà không thể xây theo kiểu khác được.

Nho của TG. Kim Định được gọi là Việt Nho là vì Nho này có nền móng từ đại chúng Việt, nhất là tinh thần Nho đã thâm nhập vào trong cốt tủy của người Việt, cứ tìm trong lời ăn tiếng nói, cách ăn mặc, lối sinh hoạt, cùng phong tục tập quán . . . đâu đâu chúng ta cũng thấy nét Lương nhất - nền tảng của Dịch lý – Nét Lương nhất là sợi chỉ vàng xuyên suốt nền Văn hoá Việt có Cơ cấu 2- 3, 5..

2.- Cuốn thứ hai : **Văn Hiến Việt Nam**, cuốn này có hai phần :

Phần văn là những sách vở kết thành nền văn hoá gồm Kinh Vô tự và kinh Hữu Tự.

Phần Hiến, là những Nhân vật sống theo nền văn hóa đó đã hy hiến Thân Tâm trong công việc xây dựng và bảo vệ nước qua trường kỳ Lịch sử.
Do đó nước Việt Nam đã được vua nhà Minh tặng là một « **Văn Hiến chi bang**. »

Nhờ có Văn hiến mà một nước nhỏ sống cạnh một nước khổng lồ đã cai trị nước nhỏ hơn 1000 năm, rồi 8 lần đem đại quân sang xâm chiếm đều bị đánh bại, mà không sao thôn tính được, cái dũng lực đó là mạch sống của nền Văn hoá Việt.

3.- Cuốn thứ ba : **Đạo lý xử thế**. Những người sống theo lối Diệt dục thì xuất thế, những người sống theo lối Đa dục thì nhập thế, còn Tổ tiên chúng ta sống theo lối Quả dục là lối sống chiết trung giữa Diệt Dục và Đa dục, nên là Xử thế. Trong hành động không cưỡng hành như chế độ Nô lệ, cũng không Lợi hành đem đến tình trạng « Thượng hạ giao tranh lợi », mà An hành, tức là hành động theo Đạo lý làm Người, những việc trái với Đạo lý làm người thì quyết không làm.

Trong cuốn này tôi đem kiến thức trong nền Văn hoá Cha ông đã thâm nhận được để bàn những vấn đề thời sự mà giải thoát đảng CSVN đang vây khốn Dân tộc ta, hầu mong toàn dân sống theo Đạo lý làm người mà Cứu nước và Dựng nước.

Ba cuốn này đã in xong, gần 2000 trang khổ lớn 8.5''X 11''.

Hai cuốn đầu lấy bút hiệu là **Việt Nhân**, với ý nghĩa một công dân Việt học hỏi Văn hoá Việt. Cuốn thứ ba lấy Bút hiệu là **Nguyễn Quang** để nhớ ông Tổ họ Nguyễn theo Nho giáo, Ông là Nguyễn Quang Hiến với hy vọng giữ lấy Gốc, nguyện sống theo nền Văn hoá Tổ tiên mà làm sáng tỏ những vấn đề về con Người và Dân tộc.

4.- Cuốn thứ tư là **Việt Nho trong lòng Việt Nam**. Tuy Nho là chung cho các chủng tộc vùng Đông Nam Á, nhưng Nền tảng và Nội dung được tìm thấy nhiều nhất trong sự sống của người Việt. Nền tảng vẫn tương tự như cuốn Văn hiến Việt Nam, nhưng lại có hai dòng : Dòng Văn gia thì có Kinh Điển, còn dòng Chắt gia thì có kho tàng Ca dao Tục ngữ, nhờ đó mà mọi công trình tịch thu sách của Tàu không làm cho nền Văn hoá Việt tiêu trầm, tuy có phần bị lãng quên. Chúng tôi có nhã ý tìm sự tương đồng về Cơ cấu và Nội dung của hai dòng sống đôi với nhau. Có làm được như vậy chúng ta mới có một nền văn hoá phổ cập và thống nhất cho người có học- Văn gia – và người Ít học - Chắt gia - , vì đó là Gốc của đoàn kết Dân tộc.

Tôi chỉ mới gợi ý mà chưa làm được bao nhiêu, vì không không có đủ thì giờ và khả năng cũng chưa làm nổi, chỉ trông cậy vào những người kế tiếp.

5.- Cuốn thứ Năm là **Việt Nho trong lòng Thành Kinh, Nhân loại và vũ trụ**.

Qua Cơ cấu và Nội dung của nền Văn hóa Việt chúng tôi tìm thấy tinh thần Việt Nho ở một số chương trong Cựu ước và Tân ước.

Trong tính thần « Vạn giáo nhất lý », chúng tôi mạo muội đem tinh thần Nho học hỏi Thánh kinh cũng như giúp những người Kitô giáo dễ đi vào nguồn gốc Dân tộc mà cùng nhau Cứu và Dựng nước.

Vì tìm ra Tiềm thức cộng thông Nhân loại cũng như Dịch lý là Thiên lý, nên Việt Nho cũng nằm trong lòng Nhân loại và Vũ trụ.

6.- Cuốn thứ sáu là **Đạo lý xử thế II**. Tuy bàn về những vấn đề thời sự khác nhau theo tinh thần Văn hoá, nhưng mục đích cũng chỉ là « đem Đạo vào Đời » để giúp con Người và Dân tộc..

7.- Cuốn thứ 7 là **Sơ thảo về vấn đề Giáo dục**. Cuốn này gồm hai phần :

Phần Một là phần **Hiển chương giáo dục** bàn về Đức tính dân tộc truyền thống Dân tộc, Đạo lý Dân tộc, Tam giáo đồng nguyên. . .

Phần hai là **phần Lập pháp** có mục đích là xây dựng **Bộ sách Dân tộc** gồm 4 phần : Kinh , Triết, Sử , Văn và **Chương trình Giáo dục các cấp**.

Mục đích là để nhờ có bộ sách Dân tộc như Thánh kinh của các Tôn giáo để neo Hòn Thiêng Sông Núi trường tồn với Dân tộc để đương đầu và chặn đứng cái nạn Lãng nhuợc của kẻ thù phương Bắc cũng như các thế lực bạo động khác.

Đây là cuộc Sóng chiến đấu cho chính Nghĩa Quốc gia mà Cụ Nguyễn Trãi đã viết trong Bình Ngô đại cáo của Vua Lê Lợi :

**« Lấy Đại Nghĩa để thắng Tham tàn
« Đem Chí Nhân mà thay Cờng bạo »**

Bốn cuốn sau chưa được in ra, ba cuốn lấy Bút hiệu Việt Nhân còn cuốn Đạo lý xử thế II lấy Bút hiệu Nguyễn Quang.

Chúng tôi xem những tác phẩm của TG. Kim Định là những thứ Tinh Bột rất quý giá, chúng tôi đã dùng những liều lượng Bột khác nhau mà Gột nên thứ Hồ khác nhau làm thành các cuốn. Vì tuổi quá già không biết khỏe yếu, nhớ quên lúc nào, nên viết một cách vội vàng, tất không tránh khỏi nhiều khuyết điểm, chỉ mong quý vị nào có lưu tâm, chắt lọc những phần đáng giá viết lại thành những tác phẩm ngắn gọn và chỉnh phục hơn, nhất là dịch ra ngoại ngữ để trao truyền cho giới trẻ. Những loại sách này khó đọc vì quá dài và phức tạp, chúng tôi chỉ mong tìm được những người thiết tha với nền Văn hoá nước nhà, tiếp tay xây dựng cho được bộ sách Dân tộc. Đây là những công trình vô cùng khó khăn và to lớn, những sách của chúng tôi chỉ là sự đóng góp nhỏ nhoi của một con dân Việt để tỏ lòng biết ơn Tổ tiên với nguyện vọng giữ lấy cái Gốc quý giá của Dân tộc mình.

Nhân ngày giỗ thứ 16 của Thầy Kim Định vào ngày 25 tháng 3 hàng năm, Con xin đốt nén hương Lòng tưởng nhớ đến Anh linh Thầy, hết lòng cảm ơn Thầy, người Thầy chưa gặp mặt, không phải « : Nhất tự vi sư » mà Thầy đã trải tấm lòng mình với con Người và Dân tộc qua hơn 7000 trang chữ dày ắp Tình Người, Dân tộc và Nhân loại !

Nhân dịp này tôi cũng tưởng nhớ tới Hương hồn Ông Nguyễn Duy Quang cũng như cảm ơn Ông Vũ Khánh Thành của trang mạng anviettoancau.net đã cung cấp tài liệu của Thầy Kim Định cho tôi học hỏi.

Trước khi viết xong 46 cuốn, TG. Kim Định đã lập ra Hội An Việt ở Bắc Mỹ, Anh, Úc và Liên Âu để các Anh Chị Em trong Hội cùng nhau học tập, nghiên cứu và phổ biến Việt Nho và Triết lý An Vi, có nơi như An Việt Houston, Anh Chị Em đã xuất tiền túi ra in sách Kim Định, để bán và biếu để phổ biến. Nay đã có trang mạng anviettoancau.net của ông Vũ Khánh Thành ở Anh và trang minhtriet.net của ông Lê Việt Thường ở Úc và bà Đông Lan ở Houston.

Nay đến lượt chúng tôi cũng theo đường lối đó, chúng tôi rất hoan hỉ gửi các sách này qua e mail cho bất cứ quý vị nào thiết tha đến nền Văn hoá Dân tộc mà tiếp tay xây

dựng ngày cho một hoàn chỉnh hơn, khi nghiên cứu xin chặt lọc những ưu khuyết của nhau mà xây dựng chung, chứ không phải để tranh biện hơn thua với nhau hay sát phạt nhau, vì đó không phải là mục đích của Văn hoá, theo nghĩa hẹp « làm Văn hoá là dùng lời văn vẻ mà cảm hoá nhau » mà thôi.

Hy vọng thay !

Chúng tôi còn có một số bộ Ba cuốn đã in (1), nếu quý vị nào muốn tìm hiểu, xin vui lòng cho Bru phí, chúng tôi xin gửi tặng. Nếu muốn 4 cuốn chưa in, thì xin liên lạc qua e mail : nvietnhan27@yahoo.com, chúng tôi sẽ gọi tới. Chúng tôi chỉ cầu xin được sử dụng một cách hợp với tinh thần Văn hoá, đừng để vì những sự nhỏ nhen có ý xuyên tạc, làm thương tổn Hồn Thiêng Dân tộc. Ai sử dụng cách nào cứ tùy tiện, nhưng xin vui lòng ghi xuất xứ.

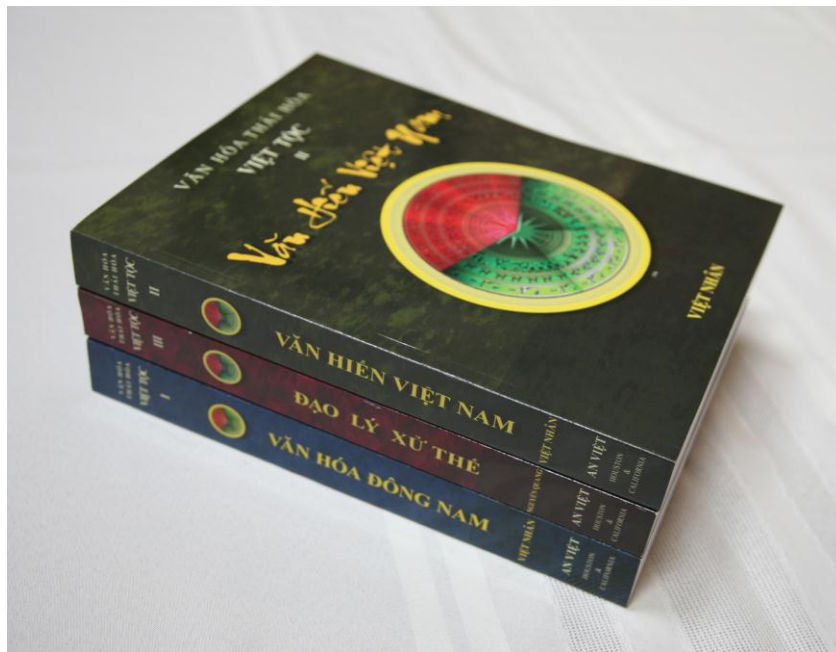
Còn những bạn trẻ muốn tìm hiểu, khi tìm hiểu nếu có điều thắc mắc, xin liên lạc với chúng tôi, chúng tôi sẽ phúc đáp những điều mà chúng tôi biết được.

Trân trọng,

Việt Nhân & Nguyễn Quang

(1): Hình Bộ Sách đã in

- 1.- Văn Hóa Đông Nam
- 2.- Văn Hiến Việt Nam
- 3.- Đạo Lý Xứ thế



PB21032013